

## Oberstufenprofil – Arts & Culture

mit den profilgebenden Fächern Kunst und Geschichte

	Geschichte	fächerverbindend / <i>Aktualität</i> (exemplarische Beispiele)	Kunst	Seminar
<b>S1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturbegriff historisch (z.B. Deutsche Kultur, Kulturnation usw.)</li> <li>• (Selbst-)Inszenierung von Persönlichkeiten</li> <li>• Macht und Herrschaft</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bibliotheksbesuch (StaBi, Hühnerposten Zentralbibliothek)</li> <li>• <i>Nationalismus in aktueller Politik/Gesellschaft</i></li> <li>• <i>Symbolik aktueller politischer Gruppierungen</i></li> <li>• Porträtanalyse unter historischen/künstlerischen Gesichtspunkten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Freie Kunst</li> <li>• Bildanalyse</li> <li>• Selbstinszenierung (z.B. Porträts)</li> <li>• Symbolik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auseinandersetzung mit dem Kulturbegriff</li> <li>• Auswertung des Praktikums (Kreativaufgabe)</li> <li>• Zitierregeln/Quellenkritik</li> <li>• Bildanalyse</li> <li>• Anforderungen Präsentationsleistungen</li> <li>• Gestaltung der PL (Formulierung Leitfrage etc.)</li> <li>• Grundlagen schulischen und wissenschaftlichen Arbeitens, z.B. Nutzung von Suchmaschinen, Präsentationsformen, Gesprächsformen usw.</li> </ul>
<b>S2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Modernisierung der Gesellschaft</li> <li>• Industrialisierung</li> <li>• Macht und Herrschaft</li> <li>• Museum für Hamburgische Geschichte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stadtentwicklung (am Beispiel von Hamburg)</li> <li>• Macht-/Herrschaftssymbolik in Architektur</li> <li>• Epochenzuordnung</li> <li>• Propaganda</li> <li>• <i>Sanierung historischer Gebäude</i></li> <li>• <i>Entwicklung von Stadtvierteln/Stadtbereichen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architektur (Modernisierung)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitung Profilreise (Referate Architektur)</li> <li>• Planung des organisatorischen Rahmens des Aktionstages (Präsentationsformen, Beteiligungs- und Feedbackmöglichkeiten in Aula + Pausenhalle und zur Dokumentation des Aktionstages; digital und analog)</li> <li>• Dokumentation heißt: Fotos / Videos anfertigen, Aufbereitung im Anschluss (ggf. für Teilnahme an einem Wettbewerb)</li> <li>• Inhaltliche Arbeit am Aktionstag, z.B. Zeitzeugengespräche vorbereiten, Projektvorstellung von Initiativen / Vereinen, die sich mit Stadtraum bzw. Teilhabe beschäftigen</li> </ul>
<b>S3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reichsgründung (Bismarck)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denkmäler, z.B. Dammtor (unterschiedliche Fachperspektiven, z.B. kritische Auseinandersetzung mit dargestellten Persönlichkeiten, künstlerische Aspekte)</li> <li>• Denkmal für die ermordeten Juden Europas &amp; Ausstellung</li> <li>• <i>Rezeption und aktueller Umgang mit Denkmälern</i></li> <li>• <i>kollektives Gedächtnis/Geschichtskultur/Erinnerungskultur (z.B. Boltanski)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plastik/Skulptur/ Denkmal (Freie Kunst)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vorbereitung Profilreise</li> <li>• Kulturelle Berufsfelder vorstellen</li> <li>• Betriebserkundung</li> </ul>
<b>S4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kulturkontakte und Begegnungen</li> <li>• Begriffsarbeit, z.B. Zusammenstoß</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Umweltschutz, Ressourcennutzung</i></li> <li>• <i>aktuelle Migrationsbewegungen &amp; Ursachen</i></li> <li>• <i>Umgang mit Kulturgütern, z.B. Kolonialismus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alltagskultur: Design</li> <li>• Produktdesign</li> <li>• Upcycling</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abiturvorbereitung</li> <li>• Wiederholung &amp; Vertiefung wissenschaftlicher Arbeitstechniken, z.B. Zitierweisen</li> </ul>

## Kooperation / Exkursion (semesterübergreifend):

- Besuche von Ausstellungen / Museen je nach Themenschwerpunkt
- S2: Exkursion zur Jahresausstellung HfbK und HAW
- praktisches fachwissenschaftliches Arbeiten, z.B. Workshop für Drucktechniken (Kunst), Quellenarbeit im Archiv (Geschichte)
- mögliche Kooperation mit dem Kulturpalast
- Besuch architektonisch beispielhafter Orte im gesamten Stadtgebiet, z.B. Gängeviertel
- möglicher Besuch des Tages des offenen Denkmals
- Documenta (alle 5 Jahre)
- Skulpturprojekte Münster
- Gedenkstätte Neuengamme
- Gedenkstätte Bullenhusener Damm
- Berlin (Empower,emt-Workshop zur Stärkung der Selbstwirksamkeit, Besuch Jüdisches Museum)
- MARKK

## Empfehlungen für die Profilreise

Schwerpunkt Kunst	Schwerpunkt Geschichte	Finanzieller Aspekt
<ul style="list-style-type: none"><li>• Basel</li><li>• Barcelona</li><li>• Budapest</li><li>• Prag</li><li>• Rom</li><li>• Weimar</li><li>• Wien</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Krakau (Auschwitz)</li><li>• Prag</li><li>• Rom</li><li>• Weimar</li><li>• Wien</li></ul>	aufgrund geringerer Kosten empfehlenswert <ul style="list-style-type: none"><li>• osteuropäischer Raum (z.B. Prag)</li><li>• innerdeutsche Reiseziele</li></ul>